

MUROS

SINOPSIS

Cuando cayó el Muro de Berlín se proclamó el fin de la Historia. Y archivamos la idea de los muros de separación como parte del pasado. La realidad es exactamente la contraria. Nunca en la historia de la humanidad se habían construido tantos muros. Jamás habían existido tantas vallas, verjas, alambradas, zanjas y murallas. Son miles de kilómetros, en las partes más distantes y diferentes del planeta. Esta película narra historias reales de personas que viven a ambos lados de muy distintos muros. El que divide Sudáfrica de Zimbabue, el muro de separación entre Estados Unidos y México, la valla que en Melilla separa a España de Marruecos.

El planteamiento visual y narrativo se centra en el concepto de muro, sin entrar en análisis geopolíticos ni en la valoración estratégica o moral de la situación. El hecho es que el muro existe. El hecho es que hay vidas humanas a ambos lados. Al conocer el día a día de unas pocas historias personales concretas, el muro nos permite hablar de algo mucho más profundo. Los retratos cercanos e intensos de personas reales, el acercamiento a su vida real e íntima nos deja ver que, a ambos lados, todos compartimos similares ilusiones, miedos, pensamientos y emociones.

El drama que representa cada muro -un drama que necesita ser contado- nos sirve para transmitir y celebrar una emoción que no sabe de fronteras y que, a diferencia de los muros, es inmune al tiempo: la absurda simetría de cada muralla nos sirve de espejo y nos da pie a descubrir que todos compartimos la misma esencia.

Declaración de los directores. Pablo Iraburu y Migueltxo Molina.

Llevamos más de veinte años dirigiendo y produciendo documentales. Eso nos ha hecho viajar a muy distintos lugares del planeta. En el camino, hemos descubierto algo que queremos transmitir con esta película. Por muchas diferencias que aparentemente tenemos todas las personas del planeta, en lo más básico del ser humano, no existen diferencias. Somos parte de lo mismo, compartimos similares anhelos, temores e ilusiones.

Al mismo tiempo, hemos descubierto algo que queremos que el mundo conozca: jamás en la historia de la humanidad se habían construido tantos muros como en la actualidad. Tantas vallas, alambradas y líneas de separación. Estamos viviendo un momento histórico en el que, por muy distintos motivos, los seres humanos nos auto imponemos una separación que siempre resulta dramática.

Pablo Iraburu

Pablo Iraburu es el fundador y CEO de Arena Comunicación Audiovisual. Lleva más de 20 años dedicado a la producción de documentales. Eso le ha llevado a rodar en lugares como Guatemala, Nicaragua, Ecuador, Perú, Brasil, EE.UU, Paraguay, Marruecos, Chad, Madagascar, Malawi, Costa de Marfil, India, Tailandia, China y por toda la Comunidad Europea, desde Escocia a Rumania. Su primer largometraje como productor, codirector y coguionista fue "Nómada TX", rodada en Laponia, India, Mongolia y norte de África. Premiada en San Sebastián, la película tuvo un largo recorrido internacional. Su segundo filme, "Pura Vida/The Ridge", rodado en diez países diferentes, fue también estrenado y premiado en San Sebastián. En el último documental producido por Arena, "Walls", Pablo ha sido guionista, codirector y productor. Aparte de su faceta de documentalista, Iraburu produce audiovisuales para diversos museos, como el Museo Arqueológico Nacional, y para entidades sin ánimo de lucro como Action Aid, Manos Unidas, Medicus Mundi, Naciones Unidas, la Agencia Española de Cooperación Internacional o Oxfam, para la que ha realizado el largometraje documental "District Zero". Es profesor de Documental en la Universidad de Navarra.

Migueltxo Molina

Director de fotografía, editor y realizador en Arena Comunicación Audiovisual desde 2007. Entre sus trabajos más recientes está el programa de televisión "Desafío 14+1", que narra una expedición al Everest sin oxígeno a través de diez programas de media hora de duración. Ha sido guionista, director de fotografía y realizador de gran parte de las producciones audiovisuales de Arena, trabajando siempre en estrecha colaboración con Pablo Iraburu. Es codirector y coguionista junto con Iraburu de "Pura Vida/The Ridge", y ha sido codirector del último proyecto de la productora, "Walls". Tiene especial experiencia en rodajes en situaciones complejas, siempre manejando personajes y siempre dentro del género documental. Su último trabajo ha consistido en un rodaje en plena selva amazónica, para la cadena Discovery Max, donde ha sido operador de cámara y realizador.

ARENA COMUNICACIÓN & TXLAP.ART

La unión de nuestras productoras, Txalap.art y Arena Comunicación Audiovisual va mucho más allá del ámbito estrictamente empresarial. Somos amigos. Hemos trabajado en multitud de proyectos juntos. Nuestro primer largometraje documental, "Nömadak TX", nos demostró que compartíamos la misma pasión por contar historias que sirvieran para algo. Han pasado muchos años desde entonces y esa pasión ha crecido y se ha afianzado. Tras producir, de nuevo juntos, *Pura Vida*, descubrimos que nos complementábamos cada vez mejor. Y que a ambos nos gustaba lo de, a partir de una historia concreta, hablar de algo mayor que nos afecta a todos. Ahora queremos seguir en esta línea, yendo más allá. Creemos que el mensaje de "Muros/Walls" es ahora más necesario que nunca. Sentimos la necesidad de esta película y no pudimos evitar lanzarnos a producirla con ilusión compartida.

Arena Comunicación (www.arenacomunicacion.com)

Arena Comunicación es una empresa productora de documentales para cine y televisión. Lleva más de diez años dedicada a la producción documental, haciéndose cargo de todo el proceso, desde la idea hasta el master. Sus dos documentales anteriores "Nömadak Tx" y "Pura Vida" fueron estrenadas en el Festival de Cine de San Sebastián. Además de desarrollar este género, está especializada en trabajos de índole distinta, como series de televisión, vídeos corporativos y videoinstalaciones para museos.

Txalap.art (www.txalapart.com)

La productora Txalap.art se crea a finales del 2004 a raíz de la incursión de la pareja de músicos Oreka Tx en el mundo de la producción audiovisual. Esta pareja de txalapartaris formada por Igor Ochoa y Harkaitz Martínez de San Vicente crea esta empresa cuyo primer trabajo es el proyecto audiovisual denominado "Nömadak Tx". En la actualidad, Txalap.art es una reconocida empresa multimedia, ubicada en San Sebastián, que se dedica a la representación de artistas, producción de espectáculos, organización de eventos, discográfica, y producciones audiovisuales.



CON EL APOYO DE: **ICAA** (Ministerio de Cultura de España), **INAAC** (Gobierno de Navarra), **Gobierno de País Vasco**, **Programa MEDIA (UE)**, **Instituto Vasco Etxepare** (Gobierno Vasco).

BROADCASTERS:



para



y

EITB.

OTROS DATOS

Rodada en España, Marruecos, Estados Unidos, México, Sudáfrica, Zimbabue y Palestina.
Producción: 2013/14 / Postproducción: 2015 Estreno: Octubre 2015
Duración: 80' Shooting format: 4K Subtítulos: Inglés, Español, Euskera.
Screening format: DCP Screening ratio: 1.89: 1 Idiomas: Inglés, Español, Árabe.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: PABLO IRABURU Y MIGUELTXO MOLINA

IDEA ORIGINAL Y GUIÓN: PABLO IRABURU

PRODUCTORES EJECUTIVOS: PABLO IRABURU, IGOR OTXOA Y HARKAITZ MARTÍNEZ DE SAN VICENTE

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: ITZIAR GARCÍA ZUBIRI Y MARGA GUTIÉRREZ

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: PABLO IRABURU

SONIDO DIRECTO: MIGUELTXO MOLINA

JEFA DE PRODUCCIÓN: ITZIAR GARCÍA ZUBIRI

MÚSICA: MIKEL SALAS

MONTAJE: MIGUELTXO MOLINA Y PABLO IRABURU

POSTPRODUCCIÓN: NURIA PÉREZ, MIGUEL GARCÍA Y NATXO LEUZA

DISEÑO SONORO Y MEZCLAS: ERNESTO SANTANA MOLINERO

MÚSICA COMPUESTA E INTERPRETADA POR: MIKEL SALAS

FICHA ARTÍSTICA

| | | | |
|--------------------|----------------|-------------------------|-----------|
| Caren Hernández | México | Meza Weza | Sudáfrica |
| Ghariba el Bokhari | Marruecos | Izak Johannes Meyer Nel | Sudáfrica |
| Al Enciso | Estados Unidos | Iván García Lázaro | México |
| Jaime Mimún | Melilla | Bokhar Bricio | Marruecos |

| | |
|---|--|
| <p>WALLS / MUROS http://www.wallsmuros.com/ www.facebook.com/wallsmuros</p> | <p>ARENA COMUNICACIÓN & TXALAP.ART CONTACTO: contact@wallsmuros.com (+34) 948 315336</p> |
|---|--|

FRASES DE LA PELÍCULA:

"Mi obstáculo es ese muro. Al otro lado están mis hijos". Caren Hernández (México).

"Las guerras y los muros son la misma cosa". Meza Weza (Zimbabue).

"Habría que construir un nuevo muro, grande, alto. Y lo electrificaría". Izak Nel (Sudáfrica).

"Estamos en contra de la valla, en cualquier parte del mundo, pero no podemos dejar que entren, porque así lo dice la ley". Jaime (Melilla).

"Algunos piensan que la inmigración es ilegal. Otros creen que esto es lo correcto. A mí me da igual lo que piensen. Solo quiero estar seguro de que no mueren ahí fuera". Al Enciso (Estados Unidos).

"Todos compartimos las mismas emociones básicas, sin importar de qué parte del mundo seas". Al Enciso (Estados Unidos).

"Un amigo mío suele decir que tenemos que rezar por las personas que cruzan. Dice que tenemos que pedirle a Dios que les ayude. Pero Dios no va ayudar a esa gente. Tenemos que hacerlo nosotros". Al Enciso (Estados Unidos).

"La persona que está al otro lado sabe que nosotros estamos cumpliendo con nuestro deber". Jaime (Melilla).

"Este es el río Limpopo. Ahora lo tendréis que cruzar". Meza Weza (Zimbabue).

"Lo siento mucho por ellos, pero no tienen derecho a cruzar". Jaime (Melilla).

"Nos escapamos. Luego mataron a unos pasajeros delante de mí. Sólo queríamos huir". Bokhar (Marruecos).

"Toda frontera debe tener una valla. Una buena valla. Y el trabajo del ejército es vigilar esa valla". Izak Nel (Sudáfrica).

"Cada objeto que encuentras en el camino tiene una historia que contar. Una mochila, un zapato, una tela... cada elemento tiene una historia detrás.

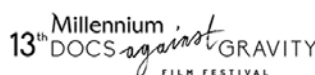
No conocemos esas historias. Pero deberían ser contadas de alguna manera". Al Enciso (Estados Unidos).

"Cada vez que veo el muro pienso cosas como "Mantente lejos", "Quédate fuera", "No entres"

Cuando vas a México te encuentras con una gran señal que dice "Bienvenidos".

Aquí ninguna señal te da la bienvenida". Al Enciso (Estados Unidos).

"De no ser por mis hijos, mi vida no tendría sentido. Probablemente hubiera abandonado este lugar". Gariba (Marruecos).



CONTACTO PRENSA:

Laura Olaizola – laura@olaizola.info – (34)607976354
Julia Sánchez – prensa@olaizola.info – (34)620063353

ARENA COMUNICACIÓN

Itziar García Zubiri
itziar@arenacomunicacion.com – (34)615944845